



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS

1º ANO



AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo que serve para aprender e para ensinar melhor. E a avaliação formativa assume-se como parte integrante no processo de ensino e aprendizagem, sendo um elemento-chave para o sucesso educativo, uma vez que privilegia:

- a definição de critérios relativos às competências a desenvolver;
- a diversificação de estratégias e instrumentos de avaliação;
- o feedback que os professores devem proporcionar aos alunos de forma sistemática;
- a participação dos alunos e de diversos intervenientes no processo de avaliação;
- a autoavaliação e autorregulação das aprendizagens por parte dos alunos;
- a transparência de procedimentos.

Os modos e instrumentos de avaliação, em cada ano de escolaridade deverão ser adequados à diversidade das aprendizagens que se pretendem promover e à natureza de cada uma delas, em consonância com o "[Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória](#)".

Deste modo, a avaliação deverá considerar os seguintes aspetos:

- Apoiar-se em instrumentos diversificados;
- A autoavaliação e autorregulação das aprendizagens por parte dos alunos;
- Considerar todos os trabalhos realizados pelo aluno.
- Ter em conta as características individuais de cada um;
- Incidir fundamentalmente nos progressos realizados pelo aluno;
- Considerar eventuais limitações/necessidades educativas especiais de carácter permanente, devidamente comprovadas por técnicos da área da educação especial e/ou da saúde;

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA

Recolhe elementos que fundamentem o processo de ensino e de aprendizagem, que facilitem a integração escolar e orientem o aluno, sendo de especial importância ser realizada no início de ciclo/ano, assim como sempre que seja necessária a definição de planos didáticos ou de adequação de estratégias pedagógicas.

AUTOAVALIAÇÃO

No âmbito da avaliação formativa, nomeadamente quanto à regulação do ensino e das aprendizagens, assim como no ajustamento de medidas e estratégias pedagógicas, a autoavaliação será realizada ao longo do ano, nos diversos momentos de aprendizagem.



INDICADORES DE AVALIAÇÃO

No contexto do “Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória”, serão avaliadas as competências transversais, a par com as aprendizagens curriculares, promovendo-se desta forma uma avaliação essencialmente formativa que tenha sobretudo em conta o desenvolvimento global dos alunos e as suas especificidades.

Assim, a avaliação final do aluno em cada área disciplinar do aluno será o resultado da avaliação das competências previstas nos perfis de desempenho (Aprendizagens Essenciais), que se reflectem em:

- Conhecimentos e capacidades (trabalho de sala de aula, fichas de avaliação sumativa,...) – 60%
- Cidadania e Desenvolvimento (participação / empenho e atitudes / comportamento) - 40 %

AVALIAÇÃO SUMATIVA

A avaliação sumativa realiza-se no final de cada período letivo, sendo o resultado da análise de toda a avaliação efetuada e traduz-se num juízo de valor – classificação. A avaliação sumativa expressa-se de forma descritiva em todas as áreas curriculares, sendo complementada com a atribuição de menções de **Insuficiente**, **Suficiente**, **Bom** e **Muito Bom**.

- A classificação das fichas de avaliação e de outros instrumentos de avaliação serão expressas apenas de forma qualitativa, de acordo com as seguintes menções:

Insuficiente	0 % a 49 %
Suficiente	50 % a 69 %
Bom	70 % a 89 %
Muito Bom	90 % a 100 %

CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

A Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania visa o desenvolvimento de competências para uma cultura de democracia e aprendizagens com impacto na atitude cívica individual, no relacionamento interpessoal e no relacionamento social e intercultural, através da componente de Cidadania e Desenvolvimento.

É uma área de natureza transdisciplinar, potenciada pela dimensão globalizante do ensino, a desenvolver transversalmente nas diversas áreas curriculares.



CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

(em articulação com as Aprendizagens Essenciais e com o Perfil do Aluno)

[Português](#)

[Matemática](#)

[Estudo do Meio](#)

[Expressões](#)

[Apoio ao Estudo](#)



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – PORTUGUÊS – 1ºAno

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS *Todas as áreas de competências do P.A. são trabalhadas, ao longo do ano, de acordo com as diversas ações estratégicas de ensino.	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO*	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	
ORALIDADE	<p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler pequenos textos narrativos, informativos e descritivos, poemas e banda desenhada. • Ler um texto com articulação e entoação. • Apropria-se de novos vocábulos relativos a temas do quotidiano, áreas do seu interesse e conhecimento do mundo. • Organizar os conhecimentos do texto. • Relacionar o texto com conhecimentos anteriores. • Desenvolver o conhecimento da ortografia. • Identificar o número de sílabas numa palavra. • Fazer corresponder as formas minúscula e maiúscula nas letras do alfabeto. 	Atitudes face à aprendizagem **	<p>Fichas</p> <p>Registos de observação</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
LEITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades. 		<p>Intervenções orais e escritas.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>



<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. • Revelar apreço e curiosidade face aos textos ouvidos. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Compreender textos narrativos e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências. • Distinguir ficção de não ficção e as motivações de leitura de uma e outra. • (Re)contar histórias. • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Identificar, justificando, personagens principais e coordenadas de tempo e de lugar. • Delimitar os três grandes momentos da ação: situação inicial, desenvolvimento e situação final. 		<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
<p>ESCRITA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. • Identificar especificidades gráficas do texto escrito. • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. • Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. 		
<p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar com propriedade elementos e estruturas gramaticais correspondentes ao seu nível de escolaridade, de modo a facilitar a proficiência linguística, oral e escrita. 		

*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.

****ATITUDES FACE À APRENDIZAGEM**

Interesse-Confiança-Autorregulação-Persistência-Responsabilidade-Autonomia

- Desenvolver a curiosidade, observação, investigação, comunicação e cooperação.

- Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos adquiridos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.

- Desenvolver persistência, responsabilidade e autonomia em lidar com situações que envolvam os conhecimentos, no seu percurso escolar e na vida em sociedade.



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – MATEMÁTICA – 1ºAno

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p>Números naturais</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 1000 e identificar o valor posicional de um algarismo. Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares <p>Adição e subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las. Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. 	<p>Fichas</p> <p>Registos de observação</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>
	<p>Localização e orientação no espaço</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. <p>Figuras geométricas</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados. Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. 		



<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<p>Medida: Comprimento/Dinheiro/Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais. • Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. • Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo. 		<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<p>Representação e interpretação de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada. 		<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
<p>TODOS OS DOMÍNIOS</p> <p>(Competências / Capacidades e Atitudes transversais)</p>	<p>Resolução de problemas</p> <p>Compreensão do problema - Conceção, aplicação e justificação de estratégias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas em contextos matemáticos e não matemáticos e avaliar a plausibilidade dos resultados. <p>Raciocínio</p> <p>Justificação – Argumentação - Formulação e teste de conjeturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. <p>Comunicação</p> <p>Interpretação – Representação – Expressão - Discussão</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. <p>Atitudes face à matemática</p> <p>Interesse-Confiança-Autorregulação-Persistência-Autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. - Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. - Desenvolver persistência, autonomia em lidar com situações que envolvam a Matemática, no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 		<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – ESTUDO DO MEIO – 1ºAno

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
SOCIEDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. • Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. • Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. • Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. • Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	<p>Fichas</p> <p>Registos de observação</p> <p>Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
NATUREZA	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. • Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático -e propor medidas de proteção adequadas. • Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. • Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano. • Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos). • Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. • Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. • Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas. • Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra. • Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento. 	<p>Intervenções orais e escritas.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>



<p>TECNOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.). • Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais. • Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremador, saca-rolhas, talheres, etc.). • Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluatuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. • Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. • Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador(A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/ colaborador(B, C, D, E, F)</p>
<p>SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. • Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. • Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. • Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). • Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R” 	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro(B, E, F, G)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – EXPRESSÕES – 1ºAno

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
Conhecimentos e Capacidades (EDUCAÇÃO FÍSICA)	Perícias e manipulações <ul style="list-style-type: none"> Em concurso individual, a pares ou estafeta, realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. 	Registo de observação direta focalizada no interesse, na participação, na autonomia e no empenho. Autorregulação da aprendizagem Autoavaliação.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	Deslocamentos e equilíbrios <ul style="list-style-type: none"> Em concurso individual ou percursos que integram várias habilidades, realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 		Criativo/Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico Autoavaliador / Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
	Jogos <ul style="list-style-type: none"> Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. 		Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)
	* Consultar o Anexo 1 para conhecer em pormenor as orientações, objetivos programáticos e aprendizagens essenciais para o 1º ano de escolaridade.		Respeitador da diferença(A, B, E, F, H) Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)
			Participativo/ colaborador/ Cooperante/Responsável/ Autónimo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro(B, E, F, G)



DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>(EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Artes Visuais)</p>	<p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade. • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. <p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land'art</i>; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando critérios de argumentação. 	<p>Participação oral</p> <p>Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais</p> <p>Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.</p> <p>Autorregulação da aprendizagem</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p>



DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>(EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Música)</p>	<p>Experimentação e Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). • Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. <p>Interpretação e comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente técnicas e expressividade. • Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outrem, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresentar atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. <p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de época, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade social. 	<p>Participação oral</p> <p>Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais</p> <p>Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.</p> <p>Autorregulação da aprendizagem</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p>



DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>(EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Exp. Dramática / Teatro)</p>	<p><u>Apropriação e reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando com outras artes e áreas de saber Analisar os espetáculos/ performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao teatro, à montagem, ao momento da apresentação, etc) com uma interpretação pessoal. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. <p><u>Interpretação e comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura- monólogo ou diálogo; segmentação- cenas, atos, quadras, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. <p><u>Experimentação e criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc). Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.) Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produzir, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Participação oral</p> <p>Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais</p> <p>Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.</p> <p>Autorregulação da aprendizagem</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador/ Autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p>



DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>Conhecimentos e Capacidades</p> <p>(EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – Dança)</p>	<p>Apropriação e reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros). 	<p>Participação oral</p> <p>Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais</p> <p>Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.</p> <p>Autorregulação da aprendizagem</p> <p>Autoavaliação.</p>	<p>Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/ Critico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal a todas as áreas)</p>



Interpretação e comunicação

- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.
- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.
- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da *performance*, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.
- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos),
- mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).

Experimentação e criação

- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.
- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.
- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).
- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).
- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – APOIO AO ESTUDO – 1ºAno

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito bom
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

DOMÍNIOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Conhecimentos e Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar e organizar tarefas de superação de dificuldades, nas áreas da componente do currículo, integrando saberes prévios para construir novos conhecimentos. Realizar o seu trabalho no tempo proposto, recorrer a diferentes estratégias para desenvolver as tarefas propostas e estabelecer uma metodologia de estudo. Tomar a iniciativa, solicitando ao professor, a realização trabalhos complementares para a superação de dificuldades e valorização dos conhecimentos. Integrar saberes de diferentes componentes curriculares no desenvolvimento das suas tarefas. 	Participação oral Fichas de trabalho Fichas de avaliação Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, C, G, I) Investigador / sistematizador / organizador (A, B, C, G, I)
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver uma atitude crítica construtiva que conduza à melhoria das aprendizagens individual e coletiva. Desenvolver o gosto pelo trabalho em equipa e cooperar na realização de trabalhos em grupo e respeitara opinião dos pares. Utilizar o conhecimento para participar de forma autónoma e crítica, questionando sobre os temas desenvolvidos, ponderar as suas respostas e intervir oportunamente em situação de aula. Desenvolver atitudes de sociabilidade e responsabilidade sobre o trabalho desenvolvido. Formular e comunicar opiniões críticas sobre o seu trabalho e o dos outros, expor as suas dúvidas e solicitar ajuda. 	Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. Autorregulação da aprendizagem Autoavaliação.	Respeitador da diferença do outro / crítico / participativo / colaborador (D, F, G, J) Criativo / participativo/ colaborador (A, B, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)



ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

A- Linguagens e textos; **B-** Informação e comunicação; **C-** Raciocínio e resolução de problemas; **D-** Pensamento crítico e criativo; **E-** Relacionamento interpessoal; **F-** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G-** Bem-estar, saúde e ambiente; **H-** Sensibilidade estética e artística; **I-** Saber científico, técnico e tecnológico; **J-** Consciência e Domínio do Corpo.

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	APROPRIAÇÃO DE ATITUDES EM RELAÇÃO AO CONHECIMENTO E À COMPONENTE SOCIAL EXPRESSA NO PERFIL DO ALUNO (Saber ser/saber estar)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes	Responsabilidade e integridade	<ul style="list-style-type: none"> Respeitar-se a si mesmo e aos outros; Saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; Ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum. 	Participação oral Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
	Excelência e exigência	<ul style="list-style-type: none"> Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; Ser perseverante perante as dificuldades; Ter consciência de si e dos outros; Ter sensibilidade e ser solidário para com os outros. 	Fichas de avaliação Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais
	Curiosidade, reflexão e inovação	<ul style="list-style-type: none"> Querer aprender mais; Desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; Procurar novas soluções e aplicações. 	Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.
	Cidadania e participação	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; Negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; Ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor. 	Autorregulação da aprendizagem Autoavaliação.
	Liberdade	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum. 	