



# CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

## 4º ANO



## AVALIAÇÃO

A avaliação é um processo que serve para aprender e para ensinar melhor. E a avaliação formativa assume-se como parte integrante no processo de ensino e aprendizagem, sendo um elemento-chave para o sucesso educativo, uma vez que privilegia:

- a definição de critérios relativos às competências a desenvolver;
- a diversificação de estratégias e instrumentos de avaliação;
- o feedback que os professores devem proporcionar aos alunos de forma sistemática;
- a participação dos alunos e de diversos intervenientes no processo de avaliação;
- a autoavaliação e autorregulação das aprendizagens por parte dos alunos;
- a transparência de procedimentos.

Os modos e instrumentos de avaliação, em cada ano de escolaridade deverão ser adequados à diversidade das aprendizagens que se pretendem promover e à natureza de cada uma delas, em consonância com o "[Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória](#)".

Deste modo, a avaliação deverá considerar os seguintes aspetos:

- Apoiar-se em instrumentos diversificados;
- A autoavaliação e autorregulação das aprendizagens por parte dos alunos;
- Considerar todos os trabalhos realizados pelo aluno.
- Ter em conta as características individuais de cada um;
- Incidir fundamentalmente nos progressos realizados pelo aluno;
- Considerar eventuais limitações/necessidades educativas especiais de carácter permanente, devidamente comprovadas por técnicos da área da educação especial e/ou da saúde;

## **AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA**

Recolhe elementos que fundamentem o processo de ensino e de aprendizagem, que facilitem a integração escolar e orientem o aluno, sendo de especial importância ser realizada no início de ciclo/ano, assim como sempre que seja necessária a definição de planos didáticos ou de adequação de estratégias pedagógicas.

## **AUTOAVALIAÇÃO**

No âmbito da avaliação formativa, nomeadamente quanto à regulação do ensino e das aprendizagens, assim como no ajustamento de medidas e estratégias pedagógicas, a autoavaliação será realizada ao longo do ano, nos diversos momentos de aprendizagem.

De acordo com a legislação em vigor, o aluno deverá efetuar o registo global de autoavaliação no final de cada período letivo.



## INDICADORES DE AVALIAÇÃO

No contexto do “Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória”, serão avaliadas as competências transversais, a par com as aprendizagens curriculares, promovendo-se desta forma uma avaliação essencialmente formativa que tenha sobretudo em conta o desenvolvimento global dos alunos e as suas especificidades.

Assim, a avaliação final do aluno em cada área disciplinar do aluno será o resultado da avaliação das competências previstas nos perfis de desempenho (Aprendizagens Essenciais), que se refletem:

- No trabalho de sala de aula e nas fichas de avaliação (30 % + 30%)
- participação/empenho e atitudes/comportamento (40 %)

## AVALIAÇÃO SUMATIVA

A avaliação sumativa realiza-se no final de cada período letivo, sendo o resultado da análise de toda a avaliação efetuada e traduz-se num juízo de valor – classificação. A avaliação sumativa expressa-se de forma descritiva em todas as áreas curriculares, sendo complementada com a atribuição de menções de **Insuficiente**, **Suficiente**, **Bom** e **Muito Bom**.

A classificação das fichas de avaliação e de outros instrumentos de avaliação serão expressas apenas de forma qualitativa, de acordo com as seguintes menções:

<b>Insuficiente</b>	0 % a 49 %
<b>Suficiente</b>	50 % a 69 %
<b>Bom</b>	70 % a 89 %
<b>Muito Bom</b>	90 % a 100 %

## CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

A Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania visa o desenvolvimento de competências para uma cultura de democracia e aprendizagens com impacto na atitude cívica individual, no relacionamento interpessoal e no relacionamento social e intercultural, através da componente de Cidadania e Desenvolvimento.

É uma área de natureza transdisciplinar, potenciada pela dimensão globalizante do ensino, a desenvolver transversalmente nas diversas áreas curriculares.



## CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO

Domínios	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Ponderação	Instrumentos de avaliação
<b>Conhecimentos e Capacidades</b> (aprendizagens essenciais específicas de cada disciplina para cada ano de escolaridade) <b>Atitudes e Valores</b> (Responsabilidade e integridade; Excelência e exigência; Curiosidade, reflexão e inovação; Cidadania e participação; Liberdade), com os Parâmetros, descritores/perfil, indicadores e menção qualitativa/escala, já aprovados em CP.	<b>Linguagens e textos (A)</b>	1. Utiliza diferentes linguagens e símbolos, aplicando-os em diferentes contextos de comunicação. 2. Domina capacidades nucleares de compreensão e de expressão.	<b>Conhecimentos e Capacidades</b>  <b>60%</b>	Fichas Formativas  Fichas de avaliação de conhecimentos (escritos/orais)  Questões de aula  Portfólios, diários de bordo e cadernos diários  Trabalhos de grupo e/ou individuais  Debates e/ou outros tipos de intervenção oral  Trabalhos Práticos/experimentais
	<b>Informação e comunicação (B)</b>	1. Valida e mobiliza informação. 2. Transforma a informação em conhecimento. 3. Colabora em diferentes contextos comunicativos.		
	<b>Raciocínio e resolução de Problemas (C)</b>	1. Interpreta, planeia e conduz pesquisas. 2. Gere projetos e toma decisões para resolver problemas. 3. Constrói produtos e conhecimentos.		
	<b>Pensamento crítico e criativo (D)</b>	1. Pensa, observa, analisa e argumenta. 2. Desenvolve ideias e projetos criativos. 3. Assume riscos para imaginar além do conhecimento existente.		
	<b>Relacionamento interpessoal (E)</b>	1. Cooperar, partilha e colabora. 2. Interage com tolerância, empatia e responsabilidade. 3. Relaciona-se em grupos lúdicos, desportivos, musicais, artísticos, literários, políticos e outros.		
	<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)</b>	1. Reconhece os seus pontos fracos e fortes. 2. Relaciona conhecimentos, emoções e comportamentos. 3. Consolida e aprofunda competências. 4. Estabelece objetivos, traça planos e concretiza projetos. 5. É responsável e autónomo.		
	<b>Bem-estar, saúde e ambiente (G)</b>	1. Adota comportamentos que promovem a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente. 2. Manifesta consciência e responsabilidade ambiental e social.	<b>Atitudes e Valores</b>  <b>40%</b>	Fichas de Trabalho  Registo de Trabalhos de Pesquisa  Registo de Participação nas aulas  Registo de Participação e Dinamização de atividades, clubes, projetos, etc.  Registo de observação direta
	<b>Sensibilidade estética e artística (H)</b>	1. Reconhece, experimenta, aprecia e valoriza as diferentes manifestações culturais. 2. Participa autonomamente em atividades artísticas e culturais da comunidade. 3. Dinamiza (criador ou interprete) atividades artísticas e culturais da comunidade.		
	<b>Saber científico, técnico e tecnológico (I)</b>	1. Compreende processos e fenómenos científicos e tecnológicos. 2. Trabalha com recurso a materiais equipamentos tecnológicos relacionando com conhecimentos.		
	<b>Consciência e domínio do corpo (J)</b>	1. Realiza atividades, domina a capacidade percetivo-motora. 2. Tem consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral.		



## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO

(em articulação com as Aprendizagens Essenciais e com o Perfil do Aluno)

Português

Matemática

Estudo do Meio

Expressões

Inglês

Atitudes e Valores



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – PORTUGUÊS

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

### DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)

#### Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala

Domínio	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Oralidade (Compreensão)</b>	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	1. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.	Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo  Fichas de avaliação  Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais  Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.  Autorregulação da aprendizagem  Autoavaliação
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	2. Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.	
<b>Oralidade (Expressão)</b>	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	3. Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	4. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	5. Realizar exposições breves, a partir de planificação.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	6. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	7. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo.	
<b>Leitura</b>	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	8. Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	9. Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade).	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	10. Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	11. Realizar leitura silenciosa e autónoma.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	12. Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	13. Explicitar ideias-chave do texto.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	14. Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.	
<b>Educação Literária</b>	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	15. Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	16. Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo.	
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	17. Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos.	



	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	18. Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	19. Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	20. Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopéias, trocadilhos, interjeições, comparações).
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	21. Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	22. Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	23. Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	24. Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.
<b>Escrita</b>	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	25. Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	26. Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	27. Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	28. Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	29. Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	30. Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.
<b>Gramática</b>	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	31. Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo).
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	32. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	33. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	34. Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	35. Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	36. Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	37. Aplicar processos de expansão e redução de frases.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	38. Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos).
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	39. Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	40. Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).
	A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	41. Reconhecer onomatopéias.
A, B, D1, E1, F1, F3, F5, I1	42. Explicitar regras de ortografia	



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – MATEMÁTICA

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

### DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)

#### Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala

Domínio	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Números e operações</b>	A1	1. Ler e representar números no sistema de numeração decimal até ao milhão	Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo  Fichas de avaliação  Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais  Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.  Autorregulação da aprendizagem  Autoavaliação
	A1; B1	2. Identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes classes.	
	A1; B1;	3. Comparar e ordenar números naturais.	
	A1; B1; C1; C2; C3; D1	4. Realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.	
	B1; B2; B3	5. Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.	
	B1; B2	6. Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.	
	B1	7. Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.	
	B1	8. Representar números racionais não negativos na forma de fração decimal e percentagem.	
<b>Geometria e Medida</b>	A1; B1; B2; B3	9. Estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-las em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos	
	B1; B2; B3; D1; D2	10. Desenhar e descrever a posição do polígono recorrendo a coordenadas em grelhas quadriculadas, oralmente e por escrito, ideias matemáticas.	
	B1; B2	11. Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos.	
	B1; B2; D1	12. Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações justificando os critérios utilizados.	
	B1; B2	13. Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida.	
<b>Organização e tratamento de</b>	B1; B2	14. Fazer estimativas de medida em contextos diversos.	
	B1; C1;	15. Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.	





<b><u>dados</u></b>	C1; C2; C3; D1	16. Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística	
<b><u>Resolução de problemas</u></b>	C1; C2; C3; D1; D2; D3	17. Conceber e aplicar estratégias de resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.	
	C1; C2; C3	18. Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço em contextos matemáticos e avaliar a plausibilidade dos resultados.	
<b><u>Raciocínio matemático</u></b>	B1; B2; D3	19. Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular e testar conjeturas.	
	A1; B1; B2	20. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explicar raciocínios e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem própria da matemática.	
<b><u>Comunicação matemática</u></b>	A1; B1; B2	21. Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar o raciocínio, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem própria da matemática.	
	B1; B2	22. Desenvolver interesse pela matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínio da atividade humana.	
	B3; C1; C2; C3	23. Comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	
	B1; B2; B3	24. Desenvolver interesse pela matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínio da atividade humana e social.	
	F1; F4	25. Desenvolver confiança nas suas capacidades e analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.	
	F2; F5	26. Desenvolver persistência e autonomia para resolver situações que envolvam a matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – ESTUDO DO MEIO

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

### DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)

#### Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala

Domínio	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Sociedade</b>	A1; B1;B3;C1; D1; E1; F1; F2;F5; G1;G2, I1	1. Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a restauração, a implantação da República e o 25 de abril.	Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo  Fichas de avaliação  Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais  Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.
	B1; B3; F1; F2;F5	2. Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos revelantes da história Portugal, com recurso a fontes documentais.	
	D1; F1; F2;F5	3. Relacionar a Revolução do 25 de abril com obtenção de liberdades e direitos.	
	D1;E1; F1; F2;F5	4. Reconhecer a importância de Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa.	
	C1; D1;B1;B3 ; F2;F5	5. Conhecer os números de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados- membros num mapa da Europa.	
	D1;B1;B3 ; F2;F5	6. Reconhecer a existência de fluxo consegue nos migratórios ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	
<b>Natureza</b>	A1; B1;B3;C1; D1; E1 ; F2;F5	7. Descrever de forma simplificada, e com recurso a representações os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específico.	Autorregulação da aprendizagem  Autoavaliação
	A1; B1; G1; G2	8. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência.	
	B1; D1; G1; A2	9. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.	
	G2; A1;A2	10. Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação.	
	A1; A2; B1	11. Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas.	
	B1;B3; I1;I2	12. Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital) para localizar	



		formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal.	
	C1;D1; B1; B3; A1	13. Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado.	
	C1;D1; B1; B3; A1	14. Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização à superfície da Terra.	
	C1;D1; B1; B3; A1	15. Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem.	
	C1;D1; B1; B3; A1	16. Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, estrutura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade.	
	C1;D1; B1; B3; A1	17. Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões.	
	C1;D1; B1; B3; A1	18. Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios etc.).	
<b>Tecnologia</b>	C1; G1; G2; F1; F2 ; F5	19. Comparar diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização.	
	C1; I1; G2 ; F5	20. Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções.	
	D1; G1;G2;I1 ; F5	21. Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes etc.)	
	D1; E1; G1;G2	22. Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc.	
<b>Sociedade/Natureza/Tecnologia</b>	A1; B1;B3 ;C1; D1	23. Reconhecer e valorizar o património natural e cultural- local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços de Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios pontes, moinhos, e estátuas, etc.) costumes, tradições, símbolos e efemérides).	
	A2; B1;B3 ;C1; D1	24. Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físico (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população atividades económicas, etc.) a diferentes escalas.	
	A1; B3; C1; E1	25. Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição, extinção de espécies, etc.) reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo.	
	I1;G1	26. Utilizar as tecnologias da informação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, rede sociais, etc.)	
	F1; F2; F5; E1	27. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunica-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – EXPRESSÕES

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

### DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)

#### Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala

Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Ed. Física</b> (Ginástica)	E1;E2; E3; F1;H1; J1;	1. Em percursos diversificados e em combinações, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento	Participação oral
<b>Ed. Física</b> (Jogos)	E1;E2; E3; F1;H1; J1;	2. Participar nos JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais
<b>Ed. Física</b> (Atividades Rítmicas e Expressivas)	E1;E2; E3; F1;H1; J1;	3. Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação.	Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.  Autorregulação da aprendizagem  Autoavaliação

\* Consultar o [Anexo 1](#) para conhecer em pormenor as orientações, objetivos programáticos e aprendizagens essenciais para o 4º ano de escolaridade



Nível de operacionalização	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

**DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)**

**Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala**

Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Ed. Artística</b> <b>Artes Visuais</b> (Apropriação e Reflexão)	D <sub>1</sub> ;	1. Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global utilizando um vocabulário específico e adequado.	Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo  Fichas de avaliação  Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais  Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.  Autorregulação da aprendizagem  Autoavaliação
	D <sub>1</sub> ;	2. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.	
<b>Ed. Artística</b> <b>Artes Visuais</b> (Interpretação e Comunicação)	D <sub>1</sub> ;E <sub>3</sub> ;	3. Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.	
	D <sub>1</sub> ;	4. Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.	
	H <sub>1</sub>	5. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.	
	D <sub>1</sub> ; E <sub>3</sub> ;	6. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.	
	H <sub>1</sub> ;	7. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.	
	H <sub>1</sub> ;H <sub>3</sub> ;	8. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	
<b>Ed. Artística</b> <b>Artes Visuais</b> (Experimentação e Criação)	H <sub>1</sub> ;H <sub>3</sub> ; I <sub>2</sub> ;	9. Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	
	H <sub>1</sub> ;H <sub>2</sub> ; H <sub>3</sub> ;I <sub>1</sub> ; I <sub>2</sub> ;	10. Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes situações.	
	I <sub>1</sub> ; I <sub>2</sub> ;	11. Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.	
	H <sub>1</sub> ;H <sub>2</sub> ; H <sub>3</sub> ;	12. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.	
	D <sub>1</sub> ; D <sub>2</sub> ;E <sub>1</sub> ;	13. Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i> ) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).	
	D <sub>1</sub> ; E <sub>2</sub> ;	14. Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando critérios de argumentação.	
	D <sub>1</sub> ; E <sub>2</sub> ;	15. Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	



	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

**DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)**

**Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala**

Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Ed. Artística</b> <b>Música</b> (Experimentação e Criação)	A1; A2; B3;	1. Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
	H1; H2; H3;	2. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.	
	E3; H1; H2; H3;	3. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).	
	E3; H1; H2; H3;	4. Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	
<b>Ed. Artística</b> <b>Música</b> (Interpretação e Comunicação)	A1; A2; B3;	5. Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Fichas de avaliação
	E3; H1; H2; H3;	6. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente técnicas e expressividade.	Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais
	E3; H1; H2; H3;	7. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outrem, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	
	H1; J1;	8. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.
	H1; J1;	9. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.	
	H1; J1;	10. Apresentar atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
<b>Ed. Artística</b> <b>Música</b> (Experimentação e Criação)	H1; J1;	11. Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de época, estilos e géneros diversificados.	Autorregulação da aprendizagem
	A1; H1;	12. Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	
	H1; H2; H3;	13. Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	Autoavaliação
	H1; H2; H3;	14. Partilhar, com pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.	
	I1; I2;	15. Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade social.	



	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

**DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)**

**Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala**

Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Ed. Artística</b> <b>Teatro</b> (Apropriação e Reflexão)	D1;	1. Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).	Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
	H1;	2. Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, relacionando com outras artes e áreas de saber	
	D1; D2;	3. Analisar os espetáculos/ performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao teatro, à montagem, ao momento da apresentação, etc) com uma interpretação pessoal.	
	A1; A2;	4. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	
<b>Ed. Artística</b> <b>Teatro</b> (Interpretação e Comunicação)	H1; H2; H3;	5. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	Fichas de avaliação
	H1; H2; H3;	6. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura- monólogo ou diálogo; segmentação- cenas, atos, quadras, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.	Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais
	D1;	7. Expressar opiniões pessoais e estabelecer relações entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.
<b>Ed. Artística</b> <b>Teatro</b> (Experimentação e Criação)	A1; A2; J1;	8. Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc).	Autorregulação da aprendizagem
	A1; A2; J1;	9. Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).	
	I1; I2;	10. Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.)	Autoavaliação
	H1;	11. Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.	
	H3;	12. Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	
	E3; H1; H2; H3;	13. Produzir, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	
	A1; A2;	14. Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	



	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

**DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)**

**Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala**

Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Ed. Artística</b> <b>Dança</b> (Apropriação e Reflexão)	J1; J2;	1. Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do <b>Corpo</b> , diferentes formas de ocupar/evoluir no <b>Espaço</b> ou na organização da forma.	Participação oral  Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais
	J1; J2;	2. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do <b>Tempo</b> e da <b>Dinâmica</b> .	
	J1; J2;	3. Utilizar movimentos do <b>Corpo</b> com diferentes <b>Relações</b> entre os diversos elementos do movimento.	
	H1;	4. Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos.	
	F2;	5. Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	
	F3;	6. Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	
<b>Ed. Artística</b> <b>Dança</b> (Interpretação e Comunicação)	H1;	7. Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.
	H3;	8. Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa.	
	H1; H2; H3;	9. Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i> , e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	
	J2;	10. Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	
<b>Ed. Artística</b> <b>Dança</b> (Experimentação e Criação)	J1;	11. Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.	Autorregulação da aprendizagem  Autoavaliação
	J1;	12. Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas	
	J1;	13. Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.	
	J1; J2;	14. Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	
	I2;	15. Inventar símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	





## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – INGLÊS

	Parâmetros de avaliação			
	Insuficiente (0 – 49%)	Suficiente (50 – 69%)	Bom (70 – 89%)	Muito bom (90 – 100%)
Nível de operacionalização	Não consegue	Nem sempre consegue	Consegue facilmente	Consegue claramente

### DOMÍNIO: Conhecimentos e Capacidades (60%)

#### Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala

Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Instrumentos de avaliação
<b>Compreensão do oral</b>	A,B,C,D,E	1. Compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual	Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo
		2. Entender instruções simples para completar pequenas tarefas	
		3. Acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual	
		4. Identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções	
<b>Compreensão Escrita</b>	C,D,F,H,I	5. Identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens	Fichas de avaliação  Produto dos trabalhos de grupo e/ou individuais
		6. Ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido	
		7. Compreender instruções muito simples com apoio visual	
		8. Desenvolver a literacia, fazendo exercício de rima e sinonímia	
		9. Desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio	
<b>Interação escrita / Produção Escrita</b>	A,B,C,D, E, H, I, J	10. Preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica	Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.  Autorregulação da aprendizagem
		11. Responder a um email, <i>chat</i> ou mensagem de forma simples	
		12. Legendar sequências de imagens	
		13. Preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras	
		14. Escrever sobre si próprio de forma muito elementar	
		15. Escrever sobre as suas preferências de forma muito simples	
<b>Interação oral (Participação)</b>	A,B,E,F,H	16. Utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas	Autoavaliação
		17. Perguntar e responder sobre temas previamente apresentados	
		18. Interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente	



<b>Produção Oral</b> <b>(Apresentações)</b>	A,F,G,I,J	19. Comunicar informação pessoal elementar; Expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;
		20. Dizer rimas, lengalengas e cantar;
		21. Indicar o que é, ou não é capaz de fazer
<b>Comunicar eficazmente em contexto</b>	B,E,F,G	22. Valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula.
		23. Reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;
		24. Preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade <i>Show &amp; Tell</i> à turma.
<b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b>	B,C,D,E,F	25. Revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões
		26. Demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como <i>please</i> e <i>thank you</i> , solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor
		27. Planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.
<b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b>	B,C,D,E,F	28. Contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.
<b>Pensar criticamente</b>	A,B,C,D,G	29. Seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.
<b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b>	A,C,D,J	30. Cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas -
		31. Ouvir, ler e reproduzir histórias;
		32. Desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares
<b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b>	Transversal	33. Discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor
		34. Participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos
		35. Utilizar dicionários de imagens
		36. Realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão e aprendizagem



## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO – ATITUDES E VALORES

DOMÍNIO: Atitudes e Valores (40%)			
Parâmetros, áreas e descritores, perfil/indicadores e menção qualitativa/escala			
O aluno respeita o professor e os pares e o ambiente e cumpre aquilo a que se comprometeu, assumindo as consequências dos seus atos.			
Parâmetros	Áreas e descritores	Indicadores	Menção qualitativa/escala (1.º ciclo)
<b>A) RESPONSABILIDADE e INTEGRIDADE</b> Liberdade Responsabilidade Integridade Excelência Exigência (50%)	G2; E2; E3;	1. O aluno respeita o professor	Insuficiente (0-49%) Suficiente (50-69%) Bom (70 – 89%) Muito Bom (90-100%)
	G2; E2; E3;	2. O aluno respeita os pares	
	E2; G1; G2;	3. O aluno pondera as opções próprias e alheias em função do bem comum	
	F2; F5; J2	4. O aluno cumpre aquilo a que se comprometeu.	
	F1; F4; F5; J2	5. O aluno assume as consequências dos seus atos.	
O aluno é assíduo, participativo e colabora nas atividades. Apresenta propostas de atividades e dinamiza atividades relevantes para a turma e para a comunidade.			
<b>B) PARTICIPAÇÃO e DINAMIZAÇÃO</b> Liberdade Cidadania e Participação Excelência e Exigência; Curiosidade Reflexão Inovação (50%)	F5; D1; H1, H2; J1,	6. O aluno é assíduo e participativo	Insuficiente (0-49%) Suficiente (50-69%) Bom (70 – 89%) Muito Bom (90-100%)
	B3; E1; E2; E3	7. O aluno colabora nas atividades.	
	G1; G2	8. O aluno apresenta iniciativa e empreendedorismo no âmbito da solidariedade e da sustentabilidade ecológica	
	C1; D1; D2, D3;	9. O aluno apresenta propostas de atividades relevantes para a Turma.	
	C2; C3; D2, D3; H3; J2	10. O aluno dinamiza atividades relevantes para a comunidade educativa.	